

Seminario para el Desarrollo del Proceso Creativo Genuino a través de la Plástica, impartido por Inés Medina en Igorreko Kultur Etxea. Septiembre-Octubre 2011.

Exposición de una selección de las obras realizadas, en la Sala de Exposiciones de Igorreko Kultur Etxea.

Seminario

Tomando como base y experiencia los dos Seminarios anteriores impartidos:

Verano 2009: Curso-Taller de Autoestima a través de la experimentación plástica.

Verano 2010: Curso Taller para el Desarrollo del Proceso Creativo Genuino.

el nuevo seminario, estará enfocado a desarrollar a un nivel superior y eminentemente genuino, la experimentación plástica realizada en dichos cursos, que estuvo enfocado fundamentalmente a centrar la atención - la mirada- hacia el si mismo, si misma.

Seguiremos trabajando con los métodos de experimentación plástica, basados en:

- expresión directa sobre el soporte (papel, lienzo, barro, etc. etc.)
- representación del natural, cuando se considere necesario centrarse en algún aspecto concreto técnico o formal plástico.
- análisis y comentarios libres, en grupo, de todos y cada uno de los elementos plásticos utilizados individualmente por cada alumno en sus trabajos plásticos realizados, ya sean dibujos, pinturas o esculturas.

La decisión entre representación del natural o expresión directa, se decidirá en cada caso, en conversación personalizada entre profesora y alumna/o, así como la técnica, materiales y soportes, se elegirán mutuamente atendiendo a las necesidades y deseos que cada alumno/o exprese o vaya tomando conciencia a lo largo del curso.

El bagaje de conocimientos técnicos o teóricos artísticos con los que vengan las alumnas o alumnos, tanto si asistieron a los cursos pasados, como si se incorporan por primera vez a este nuevo curso, lo usaremos con referencia, es decir, será el punto de partida precisamente para su desarrollo, sea el que sea, ya que en este Seminario para el Desarrollo del Proceso Creativo Genuino a través de la Plástica, es su desarrollo y su genuinidad lo que se convierte en principal objetivo.

Para ello, dedicaremos especial atención a

* la toma de conciencia individual del propio proceso creativo genuino (intereses y gustos artísticos particulares, ritmo individual, motivaciones e inspiraciones propias, etc. etc.

*integración de conocimientos teóricos, técnicos, plásticos formales y conceptuales que cada alumno y alumna vayan necesitando para el fluir y armonizar su expresión artística genuina en la disciplina que decida de dibujo, pintura o escultura.

Quedó totalmente comprobada y asimilada durante los cursos 2009 y 2010, la eficacia dinámica del análisis y comentarios en grupo, dirigido a fomentar el mirar, el ver, el comprender, sin prejuzgar con definiciones aprendidas, y sin permitir el mínimo comentario de desvalorización técnica, ideológica, o estilística, por lo que en el proceso de este nuevo curso 2011, con autoestima y seguridad afianzada, sin temores ni prejuicios, se centrará mucho el análisis sobre cada trabajo individual y de grupo compartiendo todos la riqueza y variedad de cada proceso creativo genuino. Es decir, además de mirar y aprender de cada uno de los resultados artísticos individuales, *analizaremos el proceso en el que se incluye, considerando cada expresión como resultado activo de un proceso de desarrollo y evolución propio y genuino.*

Exposición

Durante el transcurso del Seminario, iremos realizando una selección de obras de cada asistente a los cursos del 2009, 2010 y 2011, con la que está previsto realizar una exposición en la sala de exposiciones de Igorreko Kultur Etxea, como muestra del programa desarrollado en los 3 Seminarios. Con el propósito de inaugurarla a mediados de Octubre.

Inés Medina
Septiembre 2011